

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства.**

«\_\_» \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** воспитание профессиональных умений и навыков пения в церковном хоре, а также управления церковно-певческим коллективом, более глубокое ознакомление студентов с богослужебным пением, овладение ими основами системы осмогласия, знакомство с основами богослужебного Устава русской православной церкви.

**Задачи:**

- изучить исторические этапы развития богослужебного пения от первых веков развития христианства до наших дней,
- ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам церковно-певческой и регентской практики;
- ознакомить студентов с приемами освоения гласовой системы;
- развить навыки конструктивного анализа, необходимого для деятельности в области регентского дела;
- подготовить специалиста, способного ориентироваться в области регентского и церковно-певческого дела, с целью возможности аутентичного, профессионального прочтения музыкальных произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы церковного пения» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, дисциплин по выбору программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а так же при освоении таких дисциплин как: сольфеджио, фортепиано, чтение хоровых партитур, византийское пение, музыкальная педагогика и психология, хоровой класс.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с хором», а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки «Дирижирование».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
--	---------------------------	---

<b>ПК-8</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1 - Демонстрирует знание основного хорового репертуара для различных составов исполнителей;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох;</li> <li>основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки;</li> <li>учебно-методическую и музыкаловедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;</li> </ul>
	ПК-8.2 - Владеет практикой составления репертуара для концертов хоровых коллективов и других творческих мероприятий;	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;</li> </ul>
	ПК-8.3 -. Постоянно совершенствует знания учебно-методической и музыкаловедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива;</li> <li>представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, в 4 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
-------	-------------------	---------	-----------------	--	--

							семестрам)
				Лекционные занятия	СРС	Семинары /практические занятия	
1	1.Введение. Краткий исторический обзор; Значение церковного пения в отечественной культуре. <b>Итого по разделу I</b>	IV	1	2	4		Входной контроль: групповая дискуссия на тему «Значение церковного пения в России»
2	Формы, строение православного храма.		2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Церковно-богослужбные круги.		3	2	4	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Система церковного осмогласия. Освоение 1,2,3 тропарных гласов.		4,5		2	4	Навыковый тренинг. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Церковные праздники Классификация, иерархия, разделение по праздничному кругу.		6	2	1	2	Проверка СРС на (проведение текущей
6	Богослужбные книги.		7	1	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Система церковного осмогласия. Освоение 4,5,6 тропарных гласов.		8		2	2	Практическое занятие. Индивидуальное творческое задание (доклад/презентация)

	<b>Итого по разделу II</b>						
<b>III</b>	<b>Краткий Устав.</b>						
8	Последование вседневной вечерни.		9	2	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Последование вседневной утрени.		10	1	2	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Всенощное бдение. Великая вечерня.		11	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Всенощное бдение. Утренья.		12	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Система церковного осмогласия. Освоение 7,8 тропарных гласов. Стихирные гласы.		13		2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  Навыковый тренинг
13	Литургия по чину св. Иоанна Златоуста и св. Василия Великого		14	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14	Литургия Преждеосвященных Даров.		15	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15			16		2	2	Практическое занятие. Итоговый контрольный

							опрос. Индивидуальное творческое задание(доклад/ гласовый тренинг ) Тестирование
16	Промежуточная аттестация		17		4	2	<b>Зачёт</b>
	<b>Итого по разделу III</b>						
	<b>Итого: 72 часа (2 з.е.)</b>			17	3 8	17	

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	I Введение. Краткий исторический обзор. Значение церковного пения в России.	Понятие регентское дело. Исторический аспект возникновения культового профессионального искусства (церковного пения и регентского дела). Периодизация истории православного музыкального искусства. Генезис русской профессиональной музыки: а) теория «трансплантации» – пересадка византийской культуры на древнерусскую почву; б) приоритет русской национальной традиции. Сущность Богослужебного пения. Гимнология и гимнография. Виды исполнения церковных песнопений. Дискуссия «Значение церковного пения в России»
2	Формы, архитектурное строение православного храма.	Основные архитектурные формы строения храмов (крестообразная, в виде корабля, восьмиугольная и т.д.). Символическое количественное значение храмовых куполов. Внутреннее строение храма и символическое значение основных архитектурных частей. Притвор, основная часть храмового пространства, алтарь. Символическое значение иконных рядов алтаря. Назначение основных предметов храмового убранства.
3	Церковно- богослужебные круги.	Понятие о кругах богослужения. Круг суточного, седмичного и годового богослужения. Службы, составляющие суточные круги; богослужебные темы дней седмицы; Периоды церковного годового круга в восточном православии.
4	Система церковного осмогласия.	Исторические аспекты возникновения системы осмогласия. Отличие западной и восточной систем. Иоанн Дамаскин и Григорий Двоеслов- основатели двух систем осмогласия(общее, различия, частности.) Понятие автентичных и плагальных гласов в системе осмогласия. Навыковый гласовый тренинг.

5	Церковные праздники, Таинства и их разделение по Типикону.	Праздники подвижные и неподвижные. Местные и общецерковные. Двунадесятые, великие, средние и малые. Сюжеты и особенности построения Богослужения Пасхи и двунадесятых праздников. Понятие церковных Таинств, общественных и частных служб.
6	II Источниковедение. Типикон. Богослужебные книги.	Краткая характеристика и содержание богослужебных книг: служебник, Минея, Часослов, Триодь, Октоих, Ирмологий. Тропарий. Основа церковного устава-Типикон. Богослужебные указания, церковные календари. Календарные периоды, назначенные для использования тех или иных певческих книг.
7	III Литургия. Последование вседневной вечерни.	Структура построения службы вседневной вечерни. Работа с книгами: Часослов, Минея, Октоих. Практикум: составление службы вечерни на заданную дату.
8	Последование вседневной утрени.	Структура построения службы вседневной утрени. Работа с книгами: Часослов, Минея, Октоих. Практикум: составление утрени на заданную дату.
9	Всенощное бдение. Великая вечерня.	Исторические аспекты возникновения Всенощного бдения. Выявление различий в строении вседневной и Великой вечерни. Богословское значение основных песнопений вечерни. Просмотр документального фильма о последовании Великой вечерни.
10	Всенощное бдение. Утреня.	Выявление различий в строении вседневной и воскресной Утрени. Богословское значение основных песнопений Утрени. Просмотр документального фильма о последовании праздничной воскресной утрени
11	Литургия по чину св. Иоанна Златоуста, св	Исторические аспекты возникновения и происхождение чина Литургии. Строение и последование службы. Прокимидия, Литургия оглашенных, Литургия верных. Таинство причастия.
12	Литургия по чину св. Василия Великого	Виды литургии, используемых в современной литургической практике. Особенности структуры построения Литургия по чину св. Василия Великого. Просмотр док. фильма о последовании Литургии.
13	Система церковного осмогласия. Освоение стихирных гласов.	Понятие стихир. Виды и подразделения стихир на вечерних Богослужениях: стихиры на Господи воззвах, литийные, хвалитные, евангельские, богородичные, крестобогородичные. Практикум освоение стихирных гласов проводится в интерактивной форме «навыкового тренинга».
14	Литургия Преждеосвященных Даров.	Различия в последованиях трех чинов Литургии. Значение Литургии Преждеосвященных Даров среди богослужений Великопостного цикла. Периоды пения трех чинов Литургии.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	I Введение. Краткий исторический обзор. Значение церковного пения в России.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Аудио-технологии  Групповая дискуссия
2.	Формы, строение православного храма.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов и аудио-технологий
3.	Церковно-богослужебные круги.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов и аудио-технологий
4.	Система церковного осмогласия. Освоение 1,2,3 тропарных гласов.	Лекция  Практическое занятие	Лекция с использованием видеоматериалов и аудио-технологий. Навыковый тренинг
6.	II Источниковедение. Типикон. Богослужебные книги	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов и аудио-технологий
7.	Система церковного осмогласия. Освоение 4,5,6 тропарных гласов.	Практическое занятие. Семинар	Навыковый тренинг  Опрос, развернутая беседа с обсуждением докладов
8.	III Литургика. Последование вседневной вечерни.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов и аудио-технологий
9.	Последование вседневной утрени.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов и аудио-технологий
10.	Всенощное бдение. Великая вечерня.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов и аудио-технологий
11.	Всенощное бдение. Утренья.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов и аудио-технологий
12.	Система церковного осмогласия. Освоение 7,8 тропарных гласов. Стихирные гласы.	Практическое занятие	Навыковый тренинг
13.	Литургия по чину св. Иоанна Златоуста, св. Василия Великого	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов и аудио-технологий



14.	Литургия Преждеосвященных Даров.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов и аудио-технологий
15.		Семинар	Итоговый контрольный опрос. Развернутая беседа с обсуждением докладов по теме семинара, презентация, гласовый тренинг.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра посредством входящего контроля. Контроль и оценивание выполнения эссе осуществляется на неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, практических контрольных заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 4 семестре в форме зачета.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенци я	Оценка
Текущий контроль: Опрос	ПК-8	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворитель но
Участие в дискуссии на семинаре	ПК-8	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворитель но
Контрольная работа. Тестирование	ПК-8	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворитель но
Доклад/презентаци я	ПК-8	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворитель но
Навыковый тренинг	ПК-8	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворитель но
Промежуточная аттестация. Зачёт	ПК-8	зачтено/ не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично, Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно Не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 1. Опрос (ПК-8.1, ПК-8.3)

**Цель:** проверка остаточных знаний:

##### **Типовые вопросы для проведения входного контроля:**

1. Наследницей каких государств является русская православная культура?
2. На протяжении какого исторического отрезка проходило формирование ранней христианской культуры?
3. Какие виды песнопений были у ранних христиан?
4. У каких народов церковно-славянский язык является богослужебным?
5. Каков единый принцип проявления музыкального элемента у разных христианских народов?

\* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

##### **Типовые вопросы для проведения текущего контроля:**

1. В чём заключаются особенности бытования современной духовной музыки?
2. Какова сущность Богослужебного пения?
3. Каковы временные границы создания системы Богослужебного пения (ранний, зрелый, поздний периоды)?
4. В чём состоит отличие Богослужебных систем Восточной и Западной систем богослужебного пения?
5. Сколько кругов в богослужебном времени?

\* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

##### **1 группа вопросов:**

1. Формирование литургических богослужебных систем.
2. Основные принципы античной музыкальной системы. "Двойственная доктрина" музыкальных трактатов Августина Блаженного и Бозция.

3. Какие принципы составили основу музыкальной гласовой системы Амросия Медиоланского?
4. Какие принципы составили основу музыкальной гласовой системы Иоанна Дамаскина?
5. В чём заключаются суть и особенности центонной системы богослужебного пения?

## **2 группа вопросов:**

6. Богослужебные круги.
7. Особенности структуры и содержания суточного богослужебного круга.
8. Охарактеризовать структуру и содержательную часть недельного богослужебного круга.
9. Годовой богослужебный круг. В чём заключаются отличия подвижного и неподвижного кругов?
10. Дванадцатые праздники (происхождение, смысл, значение).

## **3 группа вопросов:**

11. Храмовая архитектурная символика (внешняя, внутренняя)
12. Иконостасные ряды (структура, содержание, символика)
13. Перечислить виды Миней. Обозначить их предназначение для служб.
14. Предназначение богослужебной книги Часослов (структура, содержание).
15. Структура и содержательная часть богослужебной книги Октоих.

## **4 группа вопросов:**

16. Чем отличаются церковные уставы: константинопольский и иерусалимский?
17. В чём заключаются основные принципы строения осмогласия?
18. Какие виды погласиц Вы знаете?
19. Назвать структуру строения гласа.
20. Какие виды изменяемых песнопений поются на гласы?

## **5 группа вопросов:**

21. Чем отличаются малый и великий вход на Литургии Иоанна Златоуста?
22. Частью какой службы являются изобразительные антифоны?
23. Структура строения Литургии?
24. Структура строения Всенощного бдения?
25. Сколько канонов читается и поётся одновременно на воскресном Всенощном бдении?

\* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание в каждой группе, или отсутствие ответа на одно задание (вопрос) снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

## **2. Контрольные типовые тестовые задания**

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-8</b> Способен осуществлять подбор	Как называется краткое	а) стихира б) тропарь

	репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	молитвенное песнопение, в котором раскрывается сущность праздника?	в) задостойник г) ирмос <b>Правильный ответ: Б</b>
2		На сегодняшний день развитие Богослужебной системы	а) завершено б) продолжается в) не требуется г) в процессе формирования <b>Правильный ответ : А</b>
3		Назвать значение слова "типикон"	а) служба б) порядок в) устав г) подсвечник <b>Правильный ответ: В</b>
4		Что представляет собой катавасия:	а) последовательность стихир б) заключительная песнь канона в) песнопение вечерни г) антифон <b>Правильный ответ: Б</b>
5		Основы осмогласия изложены в:	а) октоихе б) ирмологии в) минеи г) типиконе <b>Правильный ответ: А</b>
6		Полиелей это:	а) много милости б) много света в) много свечей г) тип службы <b>Правильный ответ : А</b>
7		Тропарь это:	а) нотный знак б) вид знаменного пения в) тип песнопения г) победный знак <b>Правильный ответ: В</b>
8		Как называется самая древняя	а) кондакарная б) знаменная

		нотация РПЦ?	в) акафистная г) киевская <b>Правильный ответ: Б</b>
9		Назовите тип несуществующих стихир:	а) стихира на стиховне б) стихира на хвалитех в) стихира изобразительная г) стихира поминальная <b>Правильный ответ: В, Г</b>
10		На какой службе поётся Херувимская песнь?	а) всенощное бдение б) Литургия Преждеосвященных даров в) Литургия св.Василия Великого г) литии <b>Правильный ответ: В</b>
11		Стихиры поются с :	а) нотами б) малым знаменным роспевом в) запевами г) с дьяконом <b>Правильный ответ: В</b>
12		Определённые мелодические формулы гласов называются:	а) погласицей б) крюком в) фразой г) запевом <b>Правильный ответ : А</b>
13		Кондак это:	а) неизменяемое песнопение б) изменяемое песнопение в) авторский текст на духовную тему г) палочка для дирижирования <b>Правильный ответ: Б</b>
14		Оглашенные это:	а) иноверцы б) те, кто владеют гласовым пением в) люди, готовящиеся к крещению г) прихожане <b>Правильный ответ: В</b>
15		Какую службу называют Обедней?	а) Полунощницу б) Литургию в) Всенощное бдение г) панихиду

			<b>Правильный ответ: Б</b>
<b>16</b>		Определить самый древний церковный напев:	а) киевский б) обиходный в) придворный г) оптинский <b>Правильный ответ: А</b>
<b>17</b>		Вид ектении:	а) ирмосная б) малая в) большая г) сугубая <b>Правильный ответ: Б, Г</b>

### **3. Индивидуальные творческие задания. Темы докладов/презентаций (ПК-8.1, ПК-8.2)**

1. Внешняя архитектура храма и иконостас Успенского собора Кремля.
2. Внутренняя архитектура храма и иконостас Благовещенского собора Кремля.
3. Внешняя архитектура и иконостас храма Христа Спасителя в Москве.
4. Литургические особенности праздника Пасхи (иерархия службы в контексте годового Богослужебного круга, структура, содержание).
5. Литургические особенности праздника Рождества Пресвятой Богородицы (иерархия службы в контексте годового Богослужебного круга, структура, содержание).
6. Литургические особенности праздника Рождества Христова (иерархия службы в контексте годового Богослужебного круга, структура, содержание).
7. Основные аспекты служения Литургии Преждеосвященных даров.
8. Формы запричастного пения в современной литургической практике.

### **4. Промежуточная аттестация (ПК-8.2, ПК-8.3)**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта и включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, в которую входят теоретические и практические вопросы. Практическая часть зачёта по дисциплине "Основы церковного пения" включает в себя выстраивание, согласно указаниям устава, части службы, состоящей из изменяемых песнопений на указанную дату и место проведения службы с последующим пением на гласы по размеченным студентом текстом песнопений (тропарей, кондаков, стихир, догматиков). Таким образом студент практически демонстрирует знание осмогласия, а также навыки управления коллективом на курсовом ансамбле. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

#### **Список вопросов к зачёту.**

1. Литургия оглашенных (исторический аспект, последовательность и смысл неизменяемых песнопений)
2. Литургия верных (исторический аспект, последовательность и смысл неизменяемых песнопений)
3. Малый вход (исторический аспект, семантика). Обозначить взаимосвязь выстраивания изменяемых песнопений от ранга служб. Соотношение тональностей при пении тропарей и кондаков на малом входе.
4. Литургия. Понятие, исторический аспект, разновидности литургии как вида богослужения.

5. Всенощное бдение (понятие, исторический аспект, разновидности вечерних богослужений по рангу служб).
6. Великая вечерня. Понятие, исторический аспект, семантика, последовательность неизменяемых песнопений.
7. Утреня (понятие, исторический аспект, семантика, последовательность неизменяемых песнопений)
8. Разновидности вечерних Богослужений в зависимости от ранга служб. Сравнительная характеристика шестеричной и полиелейной службы.
9. Разновидности вечерних Богослужений в зависимости от ранга служб. Сравнительная характеристика шестеричной и службы, не имеющей знака.
10. Литургия Василия Великого (структура, последовательность и содержание неизменяемых песнопений).
11. Основные виды неизменяемых песнопений Литургии.
12. Ектения. Понятие, классификация видов, особенности исполнения.
13. Антифоны Литургии (изобразительные, праздничные, вседневные).
14. Стихиры. Понятие, классификация видов, исполнительские особенности.
15. Канон . Понятие, исторический аспект формирования канонов, структура строения.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Азбука Осмогласия : учеб.пособие. Вып. 1 Стихиры / Правосл. Св.-Тихон. гуманит. ун-т ; [сост.: Л. П. Заманская, О. А. Тартаковская ; науч. ред. Е. Б. Резниченко]. - М. : Изд-во ПСТГУ, 2008 - 38, [1] с., 1 парт. (16 с.). - ISBN 978-5-74-29-0325-3 : 103,62.
2. Гарднер, И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. Том I. Сущность, система и история. - М.: Православный. Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004. — 498 с. ISBN 5-7429-0043-0.
3. Гарднер, И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. Том II. История. – М.: Православный Свято-Тихоновский. Богословский институт, 2004. – 530 с. ISBN 5-7429-0047-3.
4. Литургика : курс лекций / М. С. Красовицкая ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2014. - 227 с.
5. Разумовский, Д.В. Церковное русское пение:/ Д.В. Разумовский Д.В. – Москва: Лань, 2014.

#### **Дополнительная:**

1. Владышевская Т. Музыкальная культура Древней Руси. – М.: Знак, 2006 Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. – М., Издательский совет РПЦ, 2004.
2. Дьяченко, Е.Ю. Церковное пение как феномен русской православной культуры; канд.дисс.М.,2010
3. Левашов Е.М. Традиционные жанры православного певческого искусства в творчестве русских композиторов от Глинки до Рахманинова. 1825–1917. Нотография. – М.: Независимый издательский центр ТехноИнфо, 1994
4. Мартынов В. История богослужебного пения. – М.: РиоФа, 1994
5. Обиход церковного пения. Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М.: Издательский совет РПЦ, 2005.
6. Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток-Русь-Запад. Сост. И. Лозовая. – М.: Прогресс-Традиция, 2003



## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### Информационные ресурсы:

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
- Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
- Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
- Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
- Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
- Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
- Культура РФ <https://www.culture.ru/>
- Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
- ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
- Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
- Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующие информационные справочные базы данных и электронно-библиотечные системы:*

### Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

### Список интернет-сайтов:

<http://gorniy-jerusalem.narod.ru>

- <http://helpregent.com>
- <http://diak.ortox.ru>
- <https://azbyka.ru/>

### Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
  2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
  3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
  4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
  5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propiano.ru/katalog-not/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Дирижирование».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов самомобилизации и самоконтроля, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **8.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)**

### **Дискуссия**

#### ***Подготовка к дискуссии***

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

#### ***Основные шаги при подготовке к дискуссии.***

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

#### ***Проведение дискуссии.***

1. Формулируется проблема и цель дискуссии; предъявляется проблемная ситуация.
2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
5. Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

#### ***Приемы введения в дискуссию:***

предъявление проблемной ситуации;  
демонстрация материалов (статей, документов);  
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;  
постановка проблемных вопросов;  
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

### **Доклад**

Доклад – расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.).

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, развивает навыки публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно с использованием соответствующей профессиональной терминологией.

#### ***Этапы подготовки доклада:***

- Подбор и изучение основных источников по заданной теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8–10 источников).

- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада, как правило, строиться из трех частей: вступления, основной части и заключения. Во вступлении студент представляет название доклада, основную идею, кратко перечисляет рассматриваемые вопросы, акцентирует оригинальность подхода.

В основной части, выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

### **Тестирование**

Тестирование – форма организации межсессионного рубежного контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного материала, изложенного в лекционных курсах. Задания для проверки теоретических знаний дается из пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные с духовным хоровым творчеством конкретного композитора, со стилевыми особенностями его музыки, с жанрами духовной музыки, которые наиболее ярко представлены в русском музыкальном искусстве, терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования на последнем семинарском занятии связано с информационной насыщенностью учебного процесса. Тестовая проверка позволяет:

- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

#### ***Этапы подготовки к тестированию:***

1. Проработать и систематизировать лекционный материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.
2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить основные этапы развития духовной музыки. В него можно включить список ярких представителей духовного творчества и основные музыкальные произведения, расположив их по степени значимости. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:
- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Основы регентского дела» для студентов, обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Основы регентского дела» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Поточные лекции Семинарские занятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
    - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены МГИК, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент Т.К.Середа